

УДК 378:811.11

DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2019.71.58>

Фрумкина А. Л.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ИХ ВЗАИМОСВЯЗАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ИНОЯЗЫЧНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена изучению психологических особенностей подготовки будущих учителей начальных классов к интегрированному обучению изобразительному искусству на иностранном языке. В статье установлено, что данные особенности проявляются в: 1) развитии мотивации обучения, состоящей в стимулировании внутренней потребности детей изображать окружающую действительность и комментировать рисунок в его англоязычном описании; 2) возможности решения педагогических задач и разрешения конфликтных ситуаций на иностранном языке путем проведения процесса обучения в англоязычном сопровождении и тем самым обеспечения иностранному языку его реальной коммуникативной функции. Речевая деятельность при разрешении конфликтов предполагается не только со стороны учителя, но и со стороны ученика, поэтому усвоение материала предполагается на рецептивном и на репродуктивном, и продуктивном уровнях; 3) учете способностей детей к обучению изобразительному искусству на иностранном языке, состоящего в: отборе доступного для них содержания обучения предмету, доступных методов достижения целей обучения, эффективных средств реализации методов обучения, а также адекватных способов контроля достигнутых результатов; при этом иностранный язык стимулирует приобретение предметных знаний и развитие умений; 4) активизации различных видов мышления учащихся при развитии у них умений изобразительного искусства в их англоязычном сопровождении, состоящего в: детализации составляющих будущего рисунка во внутренней речи; выборе из долговременной памяти иноязычных языковых и речевых средств, которые необходимы для описания объемного изображения рисунка в его англоязычном сопровождении. Полученные результаты исследования дают основание для моделирования процесса подготовки будущих учителей начальных классов к интегрированному обучению образовательной и иноязычной речевой деятельности младших школьников.

Ключевые слова: подготовка будущих учителей начальных классов, психологические особенности подготовки, интегрированный процесс обучения, иноязычная профессиональная деятельность.

Изменения, происходящие в мировом сообществе, – международная интеграция, объединение стран в единый Европейский Союз, создание общего экономического рынка, расширение сотрудничества Украины с различными странами, вызвали взрыв интереса к иностранным языкам. Знание иностранных языков становится потребностью времени, необходимым компонентом образованности современного человека, визитной карточкой высококвалифицированного специалиста. Вследствие этого возрастает необходимость разработки и внедрения новых путей обучения иностранным языкам на всех ступенях образования, начиная с начальной школы.

В связи с реформой образования, утвержденной Министерством образования и науки Украины (приказ № 208 от 27.02.2018 г.), одной из десяти ключевых компетентностей новой украинской школы названа компетентность в общении на иностранном языке. Отсюда следует, что обучение иностранному языку приобрело другие цели, возникла острая необходимость вывода иностранного языка из статуса школьного предмета и введение его в статус средства, обслуживающего приобретения знаний из разных дисциплин и решения жизненно-обусловленных задач. Поэтому сейчас перед педагогической системой остро встала проблема совершенствования работы педагогических вузов по подготовке будущих педагогов с высоким уровнем профессионализма, которые смогут реализовать поставленные задачи. Все это и обусловило цель нашей работы, которая заключается в следующем.

Цель статьи – определить и обосновать психологические особенности подготовки будущих учителей начальных классов к интегрированному обучению изобразительного искусства на иностранном языке для последующего моделирования предполагаемого процесса обучения.

Для ее достижения необходимо выполнить такие задачи: 1) определить особенности развития мотивации обучения; 2) рассмотреть возможности решения педагогических задач и разрешения конфликтных ситуаций на иностранном языке; 3) определить особенности учета способностей детей к обучению изобразительному искусству на иностранном языке; 4) изучить процесс активизации различных видов мышления учащихся при развитии у них умений в исследуемых видах деятельности.

В работе применены индуктивный и дедуктивный методы в ходе обобщения и анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, рассмотрения состояния теоретической и практической разработанности проблемы подготовки будущих учителей начальных классов к интегрированному обучению, обосновании психологических особенностей такой подготовки.

Изучение теоретического аспекта проблемы дало нам возможность рассмотреть психологические особенности подготовки будущих учителей начальных классов к интегрированному обучению ИЗО на иностранном языке, которые состоят в учете: психологических особенностей деятельности будущих педагогов по обучению двух разнотипных дисциплин, «одна из которых является содержательной, и поэтому домини-

нирующей, а другая – бессодержательной, и поэтому вспомогательной, выступающей в качестве реализации первой» [10, с. 56]. Как показывают наши наблюдения, эти особенности проявляются в: 1) развитии мотивации обучения; 2) возможности решения педагогических задач и разрешения конфликтных ситуаций; 3) учете способностей детей к обучению ИЗО на иностранном языке; 4) активизации различных видов мышления учащихся при развитии у них умений в исследуемых видах деятельности. Проанализируем каждый пункт отдельно.

Определим сначала *особенности развития мотивации обучения*. По определению психологов (В. Виллюнас, А. Леонтьева, С. Рубинштейн), мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, побуждающих человека действовать специфическим, целенаправленным образом; процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения целей организации или личных целей. Применительно к нашему исследованию особенности развития мотивации обучения состоят в способности учителя вызвать у учащихся потребность в изучении какого-либо предметного курса. По определению А. Леонтьева, эта потребность может быть обусловлена внутренними и внешними факторами [3].

Внешняя мотивация, как утверждали Э. Деси и Р. Райан еще в конце прошлого века, – это не только мотивы, которые действуют извне, но и которые могут действовать изнутри, когда человек их воспринимает и представляет своими. В таком случае происходит интериоризация мотивов, то есть их перенос извне вовнутрь [11, с. 45]. А *внутренняя* мотивация, определяется Э. Деси и Р. Райаном как «врожденная характеристика человека, основанная на применении своих интересов и упражнении своих способностей, включающая в себя стремление к поиску и преодолению задач оптимального уровня сложности» [11, с. 43].

В нашем случае *внешняя мотивация* обуславливается: желанием получения оценок одновременно по двум разным предметам; сокращением времени на обучение каждого из них в отдельности; демонстрацией готовности в выполнении требований интегрированной программы обучения [6]. А *внутренняя мотивация* обуславливается пониманием значимости иностранного языка как средства реально-речевой коммуникации для овладения знаниями по другим предметам, желанием общения со своими зарубежными сверстниками на иностранном языке не только на бытовые темы, но и в области искусства, живописи, красоты окружающей природы, а также обмену информацией о месте проживания. Именно внутренняя мотивация будет стимулировать их образовательную деятельность по изобразительному искусству на иностранном языке. Для достижения этого уровня мотивации учителю необходимо: демонстрировать школьникам рисунки с изображением красивых видов природы и описывать их на иностранном языке; включать англоязычные видеозаписи о пребывании детей в различных местностях; организовывать встречи с современными зарубежными мастерами живописи, а также посещение выставок их работ; презентовать собственные работы своим сверстникам-носителям языка.

Особенности решения педагогических задач и разрешения конфликтных ситуаций на английском языке состоят в достижении понимания не только сути происходящих педагогических действий или неправомерных поступков учащихся, но и в понимании иноязычных средств их выражения, а также в развитии способностей адекватно вербально реагировать на претензии окружающих. Сама педагогическая задача, определяется С. Рубинштейном как проблемная ситуация, вовлекающая личность в мыслительный процесс педагогического характера, направленный на ее разрешение [7]. По определению Р. Мартыновой, педагогические задачи могут быть стабильно-обусловленные и внезапно-возникающие [4].

Стабильно-обусловленные педагогические задачи – это такое стечение педагогических обстоятельств, которые обусловлены многогранными педагогическими проблемами и требуют длительного времени на их решение, а также затраты существенных моральных и материальных средств. К таким задачам могут относиться следующие: выявление в коллективе лидеров и направление их действий в помощь слабоуспевающим учащимся; планирование мероприятий, направленных на патриотическое (трудовое, эстетическое) воспитание учащихся.

Внезапно-возникающие на уроке задачи – это непредвиденное стечение обстоятельств, которое препятствует дальнейшему проведению урока, и они подлежат оперативному решению. Например, опоздание ученика на урок или невыполнение учеником домашнего задания. В рамках нашего исследования мы будем решать второй вид педагогических задач, которые требуют немедленного решения и мешают проведению полноценных уроков.

В интегрированном процессе обучения педагогическая деятельность учителя еще больше усложняется, так как решение педагогических задач должно осуществляться на иностранном языке. С педагогической точки зрения, при решении педагогических задач, как утверждает В. Сластенин, учитель должен действовать в рамках 3-этапного алгоритма, который состоит в: 1) анализе ситуации и выяснении причины невыполнения домашнего задания; 2) планировании способа решения задачи исходя из сути полученной информации, а также личного педагогического опыта; 3) практическом воплощении продуманного плана действия для адекватного продолжения педагогического процесса [8]. С иноязычно-речевой позиции решение этого 3-этапного алгоритма должно реализовываться средствами иностранного языка, которые подлежат пассивному усвоению учащимися для понимания речи учителя и адекватного реагирования на нее.

Для решения психологических задач, связанных с разрешением конфликтных ситуаций на иностранном языке, по данным исследований И. Левчик [2, с. 7], учителю необходимо действовать в такой последователь-

ности: 1) прослушивание информации от разных сторон конфликта; 2) осмысление воспринятой информации; 3) уточнение обстоятельств конфликта; 4) поиск компромиссного решения возникшего конфликта; 5) изложение своего варианта решения улаживания конфликта; 6) привлечение сторон конфликта к учебной деятельности. Обратим внимание на то, что речевая деятельность при разрешении конфликтов предполагается не только со стороны учителя, но и со стороны ученика, так как именно он должен объяснить причину случившегося. Поэтому усвоение такого материала предполагается как на рецептивном, так и на репродуктивном, и продуктивном уровнях.

Далее определим *особенности учета способностей детей к обучению изобразительному искусству на иностранном языке*. Способности в психологии принято трактовать как свойство личности, являющееся условием успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности (в частности, учебной). Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, а предполагают развитие умений как их самостоятельного приобретения, так и их творческой реализации [5]. Что касается особенностей учета способностей детей к обучению изобразительному искусству на иностранном языке, то они состоят в следующем: 1) выборе доступных для них предметов рисования; 2) выборе доступных форм объяснения достижения того или иного рисунка; 3) учете индивидуальных возможностей учеников в достижении поставленных на уроке целей обучения. Рассмотрим детально каждый из названных пунктов.

1. Предметом рисования для учеников начальных классов могут быть далеко не все объекты окружающего мира. В начале обучения это должны быть простые для изображения предметы, требующие начертания всего лишь нескольких линий, например, линейка, карандаш. Или предметы круглой формы, которые могут быть нарисованы при помощи циркуля. Например, мяч, яблоко. Описания их в иноязычном сопровождении также не вызывает значительных лингвистических трудностей, что обуславливает доступность в развитии как изобразительных, так и иноязычных речевых умений.

2. Развитие способностей учащихся по достижению изображения рисунка проявляется в четком и дозированном объяснении получения как каждой составляющей рисунка, так и формы ее взаимосвязи с другими. Иноязычное сопровождение при этом должно быть лингвистически сжатым и достаточно ограниченным в употреблении незнакомых языковых явлений. Кроме того, учителю целесообразно побуждать учащихся к повторению за ним на иностранном языке производимых начертательных действий. Например, если дети учатся рисовать определенный предмет, то учитель, рисуя каждую деталь, произносит соответствующую фразу, которую должны повторить учащиеся. Для закрепления как этих предметных знаний, так и иноязычных учитель после изображения каждой детали предмета и повторения ее учащимися может задать соответствующие вопросы ученику.

Такое систематическое выполнение начертательных действий в их иноязычном сопровождении приведет к развитию способностей ребенка рисовать и характеризовать свои действия на изучаемом языке.

3. Учет индивидуальных возможностей учеников в достижении выдвигаемых на уроке целей обучения должен проявляться в выполнении индивидуальных заданий детьми в зависимости от их способностей. Так, менее способные школьники рисуют и описывают на иностранном языке те же предметы, что учились рисовать на предыдущих занятиях, но с их небольшими изменениями. Например, котенок не на полу (как это было ранее), а на кровати. Более способные ученики в это время рисуют те же предметы, но в более сложных вариациях. Например, котенок на полу пьет с тарелки молоко. И соответственно иноязычное сопровождение предполагает выполнение более сложных речевых действий. Учет способностей детей к обучению изобразительному искусству на иностранном языке предполагает: 1) выбор доступных для них предметов рисования; 2) выбор доступных форм объяснения достижения того или иного рисунка; 3) программирование индивидуальных заданий по рисованию и их иноязычному описанию для разно успевающих учащихся.

Далее определим *особенности активизации различных видов мышления учащихся при развитии у них умений рисования и сопутствующей иноязычной речи*. По определению психологов (Л. Выготский, Н. Жинкин, А. Соколов), мышление – это процесс отражения субъективной действительности в обобщенных чертах в сознании человека при помощи понятий, суждений, умозаключений. К особенностям мышления относятся: 1) его осуществление образными представлениями; 2) использование понятий, суждений при разрешении каких-либо задач; 3) использование знаковых систем и научных шифровок, в которых содержатся определенные знания. Применительно к нашему исследованию особенности активизации различных видов мышления учащихся состоят в определении видов мышления, участвующих в процессе обучения рисованию на иностранном языке. Такими видами мышления являются его следующие четыре уровня: 1) представление предполагаемого предмета изображения, его видение в различных плоскостях, форме, цвете, месте нахождения; 2) воспоминание изображения подобных предметов в предыдущем опыте; 3) представление пошаговых действий для изображения каждой детали будущего рисунка и их соединение для достижения целостности его образа; 4) внешняя реализация постепенно усложняющегося творческого мышления средствами иностранного языка.

На начальном этапе такие действия могут происходить с опорой на готовый рисунок, когда ученику необходимо продумать, как на бумаге представить изображение. Например, ему надо нарисовать яблоко. Ученик во внутренней речи ничего не проговаривает, а использует воображение в виде предметно-образного кода

[1], то есть представляет круг с углублением, из которого выходит веточка с листиком. Чтобы названные детали были целостными, ребенок представляет их цвет, форму и способы соединения.

Для описания выполнения рисунка на иностранном языке активизируется внутренняя и внешняя речь обучаемого в соответствии с вышеназванными уровнями. Так, на 1 уровне, когда будущий учитель представляет предмет изображения в его форме, цвете, месте нахождения, он выбирает из долговременной памяти те языковые явления, которые ему понадобятся для дальнейшего озвучивания в форме связной речи. Поэтому вначале мыслительный процесс представляет собой отбор соответствующих фраз, например, «рисовать яблоко – to draw an apple, круг с углублением – a circle with deepening, листочек в виде заостренного овала – a leaf in the form of a pointed oval». Как видно из примера, во внутренней речи человека появляются отдельные языковые единицы. Если какая-то из этих единиц отсутствует в долговременной памяти человека, он обращается к двуязычному словарю и выписывает недостающий языковой материал.

На 2 уровне, когда будущий учитель вспоминает правило изображения подобных предметов в предыдущем опыте, он подбирает к отобранным языковым явлениям такие конструкции, которые позволяют выразить их во внутренней речи в виде целостных предложений. Однако для составления всех предложений ребенку может не хватать некоторых слов на английском языке. Для этого он из словаря добывает недостающие слова, тем самым пополняя словарный запас, и во внешней речи пытается проговорить тот же текст без языковой подсказки и в более высоком темпе, при этом сохраняя внутреннюю речь развернутой.

На 3 уровне, когда будущий учитель представляет пошаговые действия для изображения каждой детали подготавливаемого рисунка и их соединения для получения изображения всего предмета в целом, развернутая внутренняя речь представляет собой связный текст, состоящий из вышеназванных предложений. По мере изображения данного предмета внутренняя речь не только ускоряется, но и в некоторой степени сокращается, так как в ней отпадает необходимость определенной языковой детализации. В арсенале остаются ключевые словосочетания и отрывки отдельных предложений, наиболее значимые по смыслу для четкого предъявления изображаемого предмета.

На 4 уровне, учитывая, что преподавателю ИЗО необходимо изложить материал безошибочно, логично, последовательно на иностранном языке, он должен выполнить эту работу до ее презентации ученикам. Скорость внешней речи оказывается возможной за счет сокращения внутренней, в которой происходит обобщение, схематизация грамматически расчлененных структур. Главным фактором сокращения внутренней речи является автоматизация ее внешнего проявления.

Результаты исследований многих психологов (Б. Баев, Л. Выготский, П. Гальперин, Н. Жинкин, А. Соколов) доказали, что беспрепятственность внешней иноязычной речи зависит от предварительно сформированных языковых автоматизмов. В связи с этим А. Соколов писал, что для того чтобы языковые операции в иноязычной речи выполнялись легко и безошибочно, они должны стать вначале актуально осознаваемыми, и лишь достигнув автоматизма выполнения, они смогут опуститься на уровень сознательно-контролируемых языковых действий [9].

Сказанное позволяет заключить, что активизация различных видов мышления учащихся при обучении их изобразительному искусству на иностранном языке предполагает 4 уровня развития: детализация составляющих будущего рисунка в его лексическом наполнении; вспоминание способов его объемного представления, излагаемого в виде отдельных фраз с выбранной из долговременной памяти лексикой; объяснение пошаговых действий для его красочного изображения на бумаге в виде связной развернутой речи; внешняя реализация продуманного способа изображения предполагаемого предмета в виде максимально сокращенной внутренней и максимально развернутой внешней иноязычной речи.

Выводы. В ходе проведенного исследования мы пришли к следующим выводам. Психологические особенности организации педагогической деятельности в процессе обучения изобразительному искусству на иностранном языке проявляются в:

- 1) развитию мотивации обучения, состоящей в стимулировании внутренней потребности детей изображать окружающую действительность и комментировать рисунок в его англоязычном описании;
- 2) возможности решения педагогических задач и разрешения конфликтных ситуаций на иностранном языке путем проведения процесса обучения в англоязычном сопровождении и тем самым обеспечения иностранному языку его реальной коммуникативной функции;
- 3) учете способностей детей к обучению изобразительному искусству на иностранном языке, которое состоит в: отборе доступного для них содержания обучения предмету, доступных методов достижения целей обучения, эффективных средств реализации методов обучения, адекватных способов контроля достигнутых результатов. При этом иностранный язык стимулирует приобретение предметных знаний и развитие умений;
- 4) активизации различных видов мышления учащихся при развитии у них умений изобразительного искусства в их англоязычном сопровождении, которое состоит в: детализации составляющих будущего рисунка во внутренней речи; выборе из долговременной памяти иноязычных языковых и речевых средств, которые необходимы для описания объемного изображения рисунка в его англоязычном сопровождении.

Изложенные выше психологические особенности деятельности будущих педагогов по обучению младших школьников изобразительному искусству на иностранном языке обуславливают возможность моделирования процесса подготовки будущих учителей начальных классов к интегрированному обучению образовательной и иноязычной речевой деятельности младших школьников.

Использованная литература:

1. Жинкин Н. И. Механизмы речи. Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1958. 370 с.
2. Левчик І. Ю. Формування професійно орієнтованої англомовної компетентності у говорінні майбутніх психологів : автореф. дис. канд. пед. Наук : 13.00.02. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського. 2014. 23 с.
3. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции. Москва : МГУ, 1971. 40 с.
4. Мартынова Р. Ю. Педагогические основы интегрированного обучения образовательной и иноязычной речевой деятельности студентов неязыковых специальностей : монография. Одесса : Освіта України, 2017. 191 с.
5. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. 672 с.
6. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої освіти. Міністерство освіти і науки України. 2016. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. 2. Москва : Педагогика, 1989. 328 с.
8. Слостенин В. А. Психолого-педагогическое образование и становление субъектного потенциала личности учителя. Педагогическое образование и наука. 2006. № 2. С. 4–9.
9. Соколов А. Н. Внутренняя речь и мышление. Москва : Издательство Просвещение, 2007. 256 с.
10. Bodnar S. Content and language integrated teaching to Ukrainian University students majoring in economics. *Advanced Education*. Kyiv: National Technical University of Ukraine «Igor Sikorsky Polytechnic Institute», 2016. Issue 6. P. 53–59.
11. Deci E. L., Ryan R. M. *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. NY : Plenum Publishing Co, 1985. 125 p.

References:

1. Zhinkin, N. I. (1958). *Mekhanizmy rechi [Mechanisms of speech]*. Moscow: Publishing house of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR [in Russian].
2. Levchik, I. Yu. (2014). Formuvannya profesiyno oriyentovanoi anhlovmovnoyi kompetentnosti u hovorinni maybutnikh psykholohiv [Developing professionally oriented English language competency in speaking of future psychologists]. *Extended abstract of Candidate's thesis*. Odessa: South Ukrainian Pedagogical University named after K.D.Ushinsky [in Ukrainian].
3. Leontiev, A. N. (1971). *Potrebnosti, motivy i emotsii [Needs, motives and emotions]*. Moscow: Moscow State University [in Russian].
4. Martynova, R. Yu. (2017). *Pedagogicheskiye osnovy integrirovannogo obucheniya obrazovatel'noy i inoyazychnoy rechevoy deyatel'nosti studentov neyazykovykh spetsial'nostey: monografiya [Pedagogical foundations of integrated teaching the educational and foreign language speech activity of students of non-linguistic specialties: monograph]*. Odessa : Osvita Ukraine [in Russian]
5. Meshcheryakov, B., Zinchenko, V. (2004). *Bol'shoy psikhologicheskii slovar' [Big psychological dictionary]*. Saint Petersburg : Prime-EUROSNAC [in Russian].
6. Nova ukrayins'ka shkola. Kontseptual'ni zasady reformuvannya seredn'oyi shkoly [New Ukrainian School. Conceptual Principles of Reforming High School]. Ministry of Education and Science of Ukraine. 20.10.2016. Available at: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> [in Ukrainian].
7. Rubinshteyn, S. L. (1989). *Osnovy obshchey psikhologii: v 2-kh tomah. T. 2. [Fundamentals of general psychology: in 2 volumes, Vol. 2]*. Moscow: Pedagogy [in Russian].
8. Sokolov, A. N. (2007). *Vnutrennyaya rech' i myshleniye [Inner speech and thinking]*. Moscow: Education [in Russian].
9. Slastenin, V. A. (2006). Psikhologo-pedagogicheskoye obrazovaniye i stanovleniye sub'yektnogo potentsiala lichnosti uchitel'ya [Psychological and pedagogical education and the formation of the subjective potential of the teacher's personality]. *Pedagogicheskoye obrazovaniye i nauka. – Pedagogical education and science*. 2, 4–9. [in Ukrainian].
10. Bodnar, S. (2016). Content and language integrated teaching to Ukrainian University students majoring in economics. *Advanced Education*, 6, 53-59. [in English].
11. Deci, E. L., Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. NY: Plenum Publishing Co. [in English].

Frumkina A. L. Psychological peculiarities of future primary school teachers' training for interrelated educational and foreign language professional activities

The article is devoted to the study of psychological peculiarities of future primary school teachers' training for integrated teaching fine arts in a foreign language. The article has stated that these psychological peculiarities are manifested in: 1) the development of learning motivation, which has to stimulate children's inner needs to portray the surrounding reality and comment on the drawing in the English language; 2) the possibility of solving pedagogical problems and resolving conflict situations in a foreign language by conducting a learning process in English and thus providing the foreign language with its real communicative function. Speech activity in conflict resolution is assumed not only from the teacher's side, but also from the student's side, therefore, mastering of the material is assumed at the receptive, reproductive, and productive levels; 3) taking into account the ability of children to learn fine arts in a foreign language, that consists of: singling out a major subject content that is accessible to them, available methods of achieving the learning objectives, effective means of implementing teaching methods, as well as adequate ways of controlling the results achieved. At the same time, a foreign language stimulates the acquisition of subject knowledge and the development of professional skills; 4) activation of different types of students' thinking during the development of their fine arts skills while commenting all fine arts actions in English. It consists in: specification of the components of a future drawing in inner speech; singling out from the long-term memory foreign-language units that are necessary to describe the volumetric image of the drawing in English. The results of the study provide a basis for modelling the process of future primary school teachers' training for integrated teaching educational and foreign language activities of junior schoolers.

Key words: future primary school teachers' training; psychological peculiarities of training, integrated teaching process, foreign language professional activity.